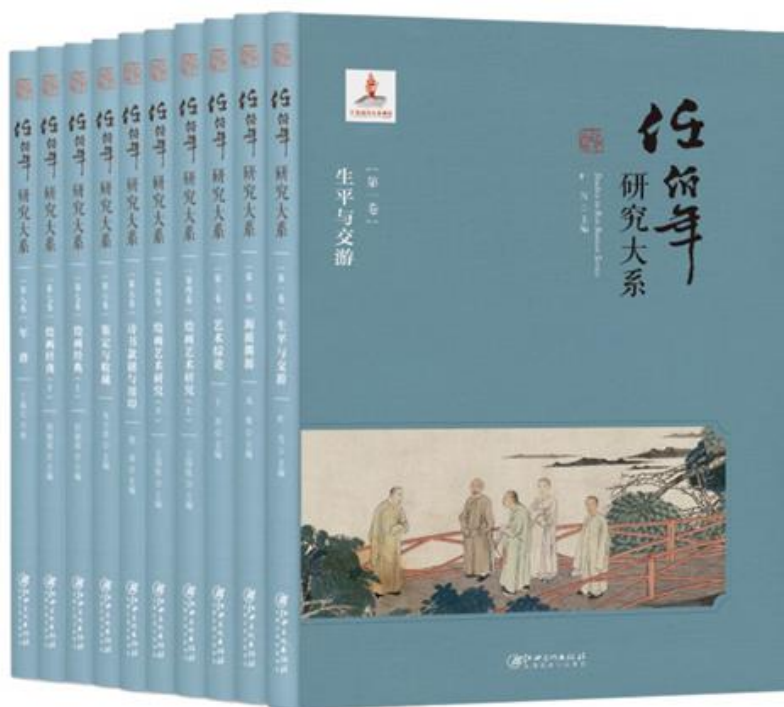


# 从 0 到 1：任伯年学术研究的“积微成著”

来源：新华网 2022 年 05 月 26 日



《任伯年研究大系》（8 卷 10 册）丁羲元 总主编/江西美术出版社/2021 年 8 月版/定价：3980.00 元/ISBN：9787548079460

中华文化既是历史的，也是当代的；既是民族的，也是世界的。不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。随着全面建设社会主义现代化国家新征程的开启，传承和发展中华优秀传统文化迎来新的历史机遇和挑战，面临一系列新课题、新任务。自觉、主动地推动中华优秀传统文化同当代社会相适应、同现代化进程相协调，更好地推动创造性转化、创新性发展是出版从业者的使命。

由江西美术出版社精心策划出版的《任伯年研究大系》，从 2017 年策划，至 2019 年正式立项，再至 2020 年任伯年诞辰 180 周

年之际，成功获批“国家出版基金资助项目”，一路走来，着实不易。耗时四载，铸就八卷十册；“积微成著”，遂为巨帙鸿篇。丛书将散落世界各地的任伯年相关研究、作品、古籍、照片等材料“集聚一堂”，文献与图像材料囊括了晚清以来相关重要文献直到现代颇具学术价值的研究成果，融会贯通。这是把任伯年其人其艺的研究从“0”（0非虚无，而是前人未竟之事）整合为“1”，填补了学术和出版领域的“双项空白”，相信这不仅仅关乎书画界、出版界，更是值得当今各行各业交流与学习的。

海派巨擘任伯年是一位极具前瞻性的全才型画家，他最让人赞叹的艺术成就即是一一以中化西。他生活在晚清时期华洋杂处的上海，在那段特殊时期的种种机缘巧合下，其对东西方绘画技巧的理解与融合是同时代其他画家所望尘莫及的。这恰好与当前时代的文化互鉴思想相契合。百年前的任伯年为何会有此种想法，这或许也从另一方面说明文化互鉴是文化发展的必然选择。丛书内容全面、系统、立体，集合了众多艺术理论家、画家、博士、硕士研究生的以往和最新研究成果，是国内外首部有关任伯年研究的综合性文献。丛书主创团队学术阵容强大，聘请的总主编丁羲元为著名美术史家、书画鉴定家；学术顾问薛永年、顾森为著名美术史家、理论家，孙其峰、刘国辉为著名花鸟画、人物画大家，都是中国当代美术界泰斗级、领军人物；各分卷主编无一不是学界翘楚、中坚力量，既有老专家，又有中青年学者，可统领全局性地分析任伯年。编辑组成员在做好编校工作的同时，连续数月穿梭于国内各大博物

馆、图书馆，包括数次前往各地古籍馆、档案馆等查阅原始文献，以便将书中所涉及作品和引文逐一查实、核对，并与海内外专家、作者进行深入沟通、交流，进一步保证了丛书的严谨度与规范性。此外，为确保《大系》的高质量呈现，在装帧设计上，别具匠心，数易其稿，力求达到最佳效果。以上这些都为《大系》成功付梓打下坚实基础。

江西美术出版社自 1990 年成立以来，始终坚持正确的出版方向，以“书缘美伴，心存高远”为办社理念，出版了《八大山人全集》《八大山人研究大系》《黄庭坚书法全集》《中国古代名窑》《瓷上世界》等一大批具有极高专业性、学术性、效益性的品牌图书，得到了社会的广泛好评。而如今《任伯年研究大系》的出版，相信也会在该社的历史上画下浓墨重彩的一笔。乾嘉学派大儒钱大昕感叹：“学问乃千秋事，订伪规过，非以訾毁前人，实以嘉惠后学。”《大系》不仅达到了从 0 到 1、从“无”到有的突破，更针对以往学术热点达到了范围广度、研究深度上“从 1 到 2”的提升，为如何阐释代表性人物、如何完善专题、个案研究提供了学术范式。“积微成著”，“微”从不微小。