

# 古诗词在今天为何热度依旧

来源：《光明日报》2022年06月22日 13版

作者：康震（北京师范大学教授）

古人说“仓廩实而知礼节”，当人们吃饱穿暖，自然就会有更高的精神追求。古典诗词以短小的形态、精准的表达、高度的思想性、动情的内涵回应了人们对精神生活的追求。最近，抖音发布的《古诗词数据报告》显示：过去一年，古诗词短视频在抖音上累计播放量达178亿，同比增长168%。无独有偶，来自图书销售市场的数据显示，近几年古诗词图书销量猛增。这些充分说明，在精神文化产品极度丰富的今天，古诗词依旧热度不减。

古诗词中，唐诗无疑是最具代表性的体裁之一。经过一千多年的流传，人们依然能在唐诗中找到属于自己的喜怒哀乐，找到与古人强烈共鸣的情感瞬间。那些经过时间洗礼的经典诗句，感染着一代又一代中国人。

大家之所以喜欢唐诗，一方面是因为诗歌本身的节奏韵律十分便于朗诵记忆；另一方面也是因为唐诗兴盛的时代极具魅力。历史上的唐朝，风气开放、兼收并蓄，出现了许多英雄和天才人物，涌现出大量诗人、艺术家。现存的5万多首唐诗，基本涵盖了一个中国人所能想象到的生活和情感的全部。再加上高超的艺术水准、高深的思想境界，因此唐诗成为中国古典诗歌领域最为璀璨的明珠，让历代人充满敬仰。也因此，有一种说法认为，“唐诗是中国人情感的最大公约数”。

我接触唐诗的时间比较晚，那是 20 世纪 70 年代，我在陕西老家的小学读二年级。某天上午 10 点多，老师带着我们读了我人生中学会的第一首唐诗，王之涣的《登鹳雀楼》。至今我还清晰地记得，老师讲解“白日依山尽，黄河入海流”这一句时特别强调，“‘流’的上半部分有一点别忘了，‘开荒’的‘荒’是没有这一点的”。彼时，大家可能字都没认全，但诗中描绘的景象仍给我留下了很深的印象。

后来我考上了大学，读了研究生，最终成为一名大学老师，唐诗也从爱好变成了我职业的一部分。回首往事，唐诗给了我许多宝贵财富，让我在困境中能看到希望，在平顺时能反省自己可能会面临的困难。它是一个取之不尽用之不竭的精神宝藏，常常提醒我要适当慢下来，不要忘记人生的诗意。

今天的人们是否还需要古诗词？我觉得还是非常需要的。举个例子，新冠肺炎疫情期间，许多朋友在心理上或多或少产生了焦虑不安的情绪。在此背景下，阅读古诗词不仅可以帮我们打发时间，也能够慰藉、鼓舞我们的精神。

今天我们如何阅读古诗词？以唐诗为例，许多经典篇目都是诗人在困境中的有感而发，今天我们回顾这些诗句时，不仅要读出诗人们曾经遭遇的困难和挫折，更要读出他们展现的乐观心态。比如，王勃的经典名句“海内存知己，天涯若比邻”，虽然前面写道“城阙辅三秦，风烟望五津；与君离别意，同是宦游人”，表达的是一种朋友离散，各自漂泊的不舍，但最后诗人的落点依然是：不

管怎样，你只要想到远方还有朋友懂你理解你，你就会感到心胸开阔。

再比方说《行路难》，李白在诗中感慨“将登太行雪满山，欲渡黄河冰塞川”，显示出他对前途困难的清醒认识。面对艰难险阻，“诗仙”李白也会有迷茫，所以才有“多歧路，今安在”这样的疑问。但我们知道，李白最后的回答是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，那种豪迈自信之力跃然纸上，令人动容。在《将进酒》中，李白写“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”。时间过得这么快，即便如李白也会感到焦虑，可是他接下来就说“天生我材必有用，千金散尽还复来”。

我们的诗人没有回避人生面对的困难、遇到的阻力，但是最终释放出来的是希望、理想和前景。当然，这并不是说大家一读古诗词就能百病皆消。只是希望大家遇到困难时，能够学习诗人的自信、乐观：我遇到了困难，我承认这个困难，我也敢于面对这个困难，并最终找到解决困难的方法。诗里有悲伤、有泪水、有痛苦，还有挫折和烦恼，但最终传递给人们的是希望，是未来，是阳光，这也是许多古诗词能够经久不衰的原因。

在大学课堂上，我按照知识体系系统地给学生们讲唐诗。面对电视观众时，我就要有针对性地选取适合于电视表达的知识集中地释放给观众。近期，我又和许多学界同仁一起参与了抖音、南开大学文学院、中华书局、字节跳动公益共同发起的短视频版《唐诗三百首》项目，利用短视频跟大家分享唐诗之美。借助短视频，喜好

诗歌的人有了交流学习的机会，平时对古诗词接触较少的人，或许也会因此走近诗意。虽然每条视频不长，但能在两三分钟的时间里让大家繁忙的生活静下来，也是十分可贵的。短视频传播要求内容简短且高度凝练，同时要求切中要害。这并不容易，既考验我们对诗词的理解，也对我们凝练语言的能力提出了新要求。但正如唐朝诗人贾岛在“鸟宿池边树，僧敲月下门”一句中，初用“推”后改为“敲”一样，这种精益求精的内容往往在传播上也会给我们带来新的惊喜。目前来看，利用短视频传播古诗词还是很受大家喜爱的。

总之，人们对于古诗词的热爱，就在于它能够变成自己精神生活的一部分。当你读一首绝句或者律诗时，文字背后的诗意、韵律也被深深印入脑海，使我们看月不仅是月，还有“举头望明月，低头思故乡”的思乡之情；看水也不仅是水，还有“君不见黄河之水天上来”的豪情。时代在发展，但古诗词所蕴含的诗意与文化，仍与我们当下的生活息息相关，滋养着我们的精神。我想这正是中国古典诗词的魅力所在。